

À propos de la mise en scène d'ensembles vocaux par Claire Monot



Lors d'un concert d'un ensemble vocal, le plaisir visuel se mêle à celui de l'écoute du spectateur grâce à la mise en espace des chants. Elle peut même le guider dans la perception de la musique : par exemple lorsqu'un pupitre fait un mouvement à l'unisson lorsqu'il reprend le thème d'une chanson. La présence scénique du choriste contribue aussi à ce plaisir du spectateur et à la transmission musicale.

Compétence du choriste

Grâce à un travail technique pratique, collectif et ludique, les chanteurs peuvent s'approprier l'espace scénique, améliorer leur écoute, leur autonomie, prendre conscience de l'expression par le corps et acquérir de l'aisance dans la relation au public.

Mise en espace ou mise en scène

Selon les demandes et le choix du répertoire, il peut s'agir d'une création d'images dans l'espace avec les chanteurs. Certains chœurs demandent la création d'un scénario simple qui relie les morceaux (autour d'un thème, d'un style...) et la mise en scène de morceaux avec mouvements chorégraphiés et/ou situations théâtrales.



Mais il est primordial que **le visuel ne prenne pas le pas sur la musique**. L'écriture scénique n'est là que pour la mettre en valeur, la faire entendre.



Les répertoires



La mise en scène est possible avec tous les répertoires. Le mieux est que les morceaux soient mémorisés pour que chaque choriste soit à l'aise dans l'espace, à l'écoute de ses partenaires, et investi dans l'interprétation de la musique et du texte. Les partitions peuvent être justifiées comme accessoires lorsque cela est nécessaire.

Les lieux de concert

Tout est possible si l'espace est adapté au nombre de choristes. Il est très intéressant aussi de se servir **de la configuration du lieu** pour créer de situations scéniques originales et travailler avec le ou la chef de chœur sur la **spatialisation du son**. Cela se pratiquait déjà autrefois quand les chœurs investissaient le fond de l'église en plus du chœur de l'église, comme le compositeur l'indiquait parfois.

Les ensembles vocaux investissent aussi de plus en plus des lieux inattendus dans l'espace urbain ou rural. Pour les concerts de ce type, la proximité avec le public est plus grande.



A travers l'expérience de ces concerts et de projets insolites et originaux autour de la voix, il apparaît très

clairement que **le chant est porteur d'une émotion directe et permet de tisser du lien social**.



Quelques exemples de concerts mis en scène par Claire Monot

Chez Daisy avec les Ateliers Vocaux de Musique / Pluriel à Chalon s/ Saône (40 choristes) : reconstitution d'un dancing années 40 pour un concert avec le Big Band Chalon-Bourgogne

Le Pont de Bourgogne avec les Ateliers Vocaux de Musique / Pluriel : séquences flash mob chantées (photo de mariage et pause de migrants) au cours de l'inauguration d'un pont à Macon

Minivoices chœur enfants et adolescents de Nuits Saint-Georges (14 choristes) : des enfants dans la guerre se réfugient dans l'imaginaire des contes en chansons.

Derrière les mots avec le chœur Poly'son de Dijon (100 choristes) : concert théâtralisé et danse hip hop avec répertoire variétés françaises

Fantaisie gourmande avec le chœur Piccolo Cuore (11 choristes) : scénario autour d'un répertoire de chansons à boire et extraits d'opéras

L'Autre Atelier de Musique / Pluriel à Chalon s/ Saône (30 choristes) : concert avec mise en espace et langue des signes

