

La Compagnie *La distraction de la Mandibule* présente



Marie Fraschina voix
Claire Monot voix
Anaïs Pin voix et violoncelle
Barbara Trojani voix et composition

Collaboration artistique *Mouss Zouheyri* Lumières *Jean - Noël Launay* Costumes *Florence Jeunet*

Note d'intention

Compositrice depuis plusieurs années pour le théâtre musical, je rêvais depuis longtemps d'écrire pour voix de femmes et violoncelle.

J'avais jusqu'à présent principalement utilisé la voix sur le même plan que les objets sonores et les instruments, l'aspect sémantique des textes n'étant pas primordial, j'utilisais la langue française pour sa sonorité comme si elle était en quelque sorte une langue imaginaire dont le sens importe peu.

Lectrice passionnée par ailleurs, j'ai eu envie de faire dialoguer poésie et musique, les œuvres littéraires étant le point d'ancrage de mon imaginaire musical. Cela implique une écriture où l'entrelacement polyphonique et rythmique n'occulte pas la compréhension des textes.

Les auteurs sont tous contemporains et de langue française et chaque spectacle du quatuor aura une thématique précise, la première étant celle de la Nuit. J'ai consacré le début de mon travail à lire. Les deux paramètres essentiels étant d'aimer les textes et qu'ils soient susceptibles d'être mis en musique sans les dénaturer.

Ce fut pour moi grisant et nouveau dans mon travail compositionnel d'être conduite par la logique et la beauté d'un texte, et en un sens bien plus facile, comme si les mots me guidaient et que je n'avais qu'à suivre le chemin indiqué. J'ai eu le désir, malgré une écriture non conventionnelle, d'une création ludique et jubilatoire accessible à tous publics sans nul besoin d'être initié à la musique savante et à la littérature.

Enfin, un mot sur les trois autres interprètes, Marie Fraschina, Claire Monot et Anaïs Pin qui sont de remarquables musiciennes et comédiennes et dont la souplesse vocale ou instrumentale est en écho à leur liberté stylistique. Je leur suis reconnaissante de m'accompagner si justement dans cette aventure.

Barbara Trojani

Divagantes

Quatre chanteuses dont une violoncelliste parlent, jouent et chantent des textes poétiques et littéraires en langue française.

Les musiques composées par Barbara Trojani de facture plutôt contemporaine entrelacent des monodies, des polyphonies et laissent la part belle à l'improvisation.

"Fenêtre sur nuit" est le premier volet du quatuor **Divagantes**

Pour les premiers pas du quatuor au creux de la poésie et de la musique, Barbara Trojani a choisi de l'installer dans l'intimité de la nuit...

Les textes choisis pour leur force d'évocation, du désarroi de la solitude à la sensualité du rêve, de la fête, offrent une "vision" contrastée de la nuit.

...ombre au cœur du jour, robe noire éclairée de soleil, horizons cendrés, ruelles écrasées de lumière, noir profond des mers, insomnie rouge comme chair à vif...

Les quatre voix aux timbres si différents, mêlés parfois à celui du violoncelle (dont on a dit tant et tant sur sa "presque" humaine voix) conversent avec ferveur et plaisir, pour partager le temps d'une courte éclipse de singuliers émois nocturnes.

Répertoire poétique

« Pas d'aile, pas d'oiseau, pas de vent, mais la nuit,
Rien que le battement d'une absence de bruit. » **Guillevic**

Les quatre temps cardinaux	René Daumal
Dans la ruelle	Lorand Gaspar
Les ténèbres	Robert Desnos
La nuit respire	Jean- Pierre Siméon
La nuit	Claude Roy
Chanson de la dernière chambre	Guy Goffette
Le grand duc	Bernard Dimey
Nuits	Robert Desnos
Le vampire	Bernard Dimey
Les corridors où dort Anne qu'on adore	Claude Roy
A la nuit	Anna de Noailles
Sphère	Guillevic

Textes de Kiki Dimoula, Henri Michaux, William Merwin, ...Le répertoire comporte également des textes de Barbara Trojani, Sylvie Jerusalem et des fenêtres ouvertes à l'improvisation.

Femmes de grand air
Femmes de plein vent
Est-ce que la nuit est douce
pour vous
Robert Desnos
Extrait de Nuits in Destinée arbitraire – Gallimard

Le lit se ferme et se délace avec délices
comme un corset de velours noir
Robert Desnos
In Corps et Biens – Gallimard

La nuit respire
et nous dormons
tranquilles
les yeux dans l'aube

Elle est venue la nuit de plus loin que la nuit
A pas de loup, de fougère et de menthe
Claude Roy
Extrait de La nuit in Le poète mineur – Gallimard

Dans la ruelle pavée de mer
trois vieilles vêtues de noir
éclairées du blanc d'un mur
accueillent la nuit
Lorand Gaspar
Extrait de Dans la ruelle pavée de mer in Patmos et autres
poèmes – Gallimard

Tout ça parce que la nuit
et parce que la mer
unissant leurs dix doigts
convolent en marées
Guy Goffette
Extrait de Chanson de la dernière chambre in Le
pêcheur d'eau – Gallimard

Quatuor Divagantes

Anaïs Pin, violoncelliste, chanteuse



Anaïs Pin étudie le violoncelle au Conservatoire National Régional de Lyon où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales.

Elle partage aujourd'hui son temps entre ses trois domaines de prédilection : la musique, le théâtre musical et la pédagogie.

Elle participe à plusieurs créations explorant la relation entre théâtre et musique, notamment **Trois secrets d'amour** avec le comédien Philippe Borrini, **Le Banquet de la Mandibule**, mis en scène par Laurent Dupont et composé par Barbara Trojani.

Elle crée en 2007 la compagnie de l'Ecouteoir avec Marie Fraschina et Marie Braun dont le premier spectacle, **PasSages**, mis en scène par Laurent Dupont, a été créé fin 2008.

Sa curiosité l'amène à développer différentes pratiques : les musiques classiques, le travail de l'improvisation, les musiques « actuelles », le chant.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne le violoncelle et les musiques d'ensemble en école de musique en Bourgogne et Rhône-Alpes.

Marie Fraschina, chanteuse et comédienne

Marie Fraschina s'est formée à différents répertoires : les musiques contemporaines, le jazz et les musiques improvisées, les musiques anciennes (au sein notamment du CNSM de Lyon) et n'a de cesse de faire dialoguer ces pratiques musicales qui lui sont chères.



Ainsi la plupart de ses projets sont-ils inclassables, en travers, à l'envers, à rebours, mettant toujours en questionnement la place du chant, de la voix, du sens, du corps et du public. Que ce soit au travers d'expériences musicales d'échanges et de rencontres culturelles (avec l'ensemble Op-cit à Lyon ou au sein des ateliers Musique Pluriel à Chalon sur Saône), dans des créations telles que PasSages (Cie de l'Ecouteoir) entièrement conçue autour de musiques improvisées ou dans Plis Sons, spectacle jeune public mélangeant les sensations et les textures sonores de l'enfance, elle

cherche et explore au travers de sa voix l'expression vivante, simple et immédiate.

Claire Monot, comédienne, chanteuse et metteuse en scène



Claire Monot pratique les musiques vocales au pluriel : chant traditionnel, classique, jazz ... et crée un duo de chansons réalistes **Clara Clara** avec l'accordéon diatonique de Patrick Sirop.

Après des études théâtrales à Lyon, elle chante, joue et collabore à l'écriture dans les créations de théâtre musical tout public du Frac Théâtre. Son intérêt pour le théâtre lié à la musique dans des projets originaux l'a aussi amenée à écrire et mettre en scène des concerts littéraires avec l'ensemble baroque le Concert de l'Hostel Dieu, des événements musicaux avec l'ensemble vocal Musique Pluriel et un spectacle de rue avec La Fanfarine. Après l'écriture du **Bout des Bois** mis en scène par Laurent Dupont, elle collabore avec les compositeurs Roland Auzet et Philippe Forget dont

elle met en scène l'opéra **Awatsihu**.

Barbara Trojani compositrice, chanteuse



Passionnée par la richesse des univers sonores qui nous entourent, elle aime inventer de la musique avec tout ce qui lui passe dans l'oreille et sous la main: voix, bols de petit déjeuner, ressorts industriels, rampe d'escaliers, instruments de musique...

Elle compose pour le spectacle vivant des pièces de théâtre musical, au sein du FRAC Théâtre (**Ametyssé** : Petits arrangements, **Le Banquet de la mandibule**) et de la compagnie **Amalys** (**Du Bout des Bois**). La Cité de la musique, l'opéra de Bordeaux et l'opéra Bastille ont accueilli ces créations.

Elle compose en mars 2008 **Le géant des petits songes**, pièce pour huit intervenants musiciens commandée par la ville de Sénart, en 2009 **Petits carrés de nuit** pour le festival **Les Enchantés en Côte d'Or** en collaboration avec l'association **Itinéraires singuliers** et Géographie culinaire, création vocale pour 15 élèves de lycée agricole en mars 2010.

Artiste en résidence au sein du conseil général de Côte d'Or depuis 2009, elle est formatrice et compositrice auprès de plusieurs chœurs.

Chanteuse et comédienne, elle participe à de nombreuses créations, dans le domaine des musiques traditionnelles et du théâtre musical, Laissez faire et laissez dire, spectacle commandé par Radio-France et l'Opéra de Lyon en 2002/2003, Augustine Morcelée, pièce musicale contemporaine pour dispositif mixte en 2004, puis Laissez chanter qui voudra à l'Opéra de Lyon en 2006 sous la direction d'Evelyne Girardon.

Accompagnement du spectacle

Les quatre interprètes de Divagantes sont aussi des pédagogues et peuvent mener des ateliers vocaux et instrumentaux autour de l'improvisation, de la maîtrise vocale, de la création de chansons et de la mise en espace de spectacles musicaux. Nous disposons d'un dossier pédagogique complet.

Sur le plateau : Trois chanteuses Une violoncelliste, chanteuse également.

- > Espace scénique minimum : 5 mètres d'ouverture
par 4 mètres de profondeur
- > Espace souhaité : 8 mètres d'ouverture
par 5 mètres de profondeur
- > Pendrillonnage noir
- > Lumières voir fiche jointe
- > Son : Un couple de micros d'ambiance suspendus pour légère
reprise si nécessaire.
- > Durée du spectacle : 1h10
- Le quatuor Divagantes a besoin de la salle 8h avant le spectacle.
- Un déplacement aller-retour train Gap/ Lieu du spectacle
- Un aller retour automobile à 0,35 du km depuis Joncy en Saône
et Loire.

Contacts

Compagnie La Distraction de la Mandibule
37 rue Jacques Bézullier
71100 Chalon-sur-Saône
divagantes@orange.fr
Barbara Trojani > 06 88 40 77 33
barbara.trojani@gmail.com