

Lettres et Musiques Galantes
du Grand Siècle

La Gamme d'Amour

Concert littéraire



*Il ne sent plus pour moi ce qu'on sent quand on aime
Amour, Redonnez-lui le dessein de me plaire.
Mais, quoi que l'ingrat puisse faire,
Ne sortez jamais de mon coeur. "*

Antoinette Deshoulières

Claire MONOT : Comédienne
Patrick RUDANT : Flûte Traversière Baroque
Etienne GALLETIER : Théorbe et Guitare Baroque

Programme

Prélude (Lentement- Gay)	J. Hotteterre le Romain
La Gazette <small>Cyrano de Bergerac Acte V Scène 5</small>	Edmond Rostand
Le perroquet	Pierre Marbeuf
Le Duc d'Orléans (Rondeau)	J. Hotteterre le Romain
Sur une coquette (Sonnet)	Isaac de Benserade
Chanson	Jean-François Sarasin
Suite en La mineur	Robert de Visée
<small>Prélude-Allemande-Courante-Gigue</small>	
Lettre de Monsieur Candole	M. de Rabutin
Les sylvains	F. Couperin
Réponse d'ardélise	M. de Rabutin
La signora (Allemande)	Michel De Labarre
Lettre de Mr Crispin	M. de Rabutin
Passepied	François le Coq
Réponse d'Ardélise	M. de Rabutin
La Cadette (Gigue)	Michel De Labarre
Lettre d'Ardelise à Candole	M. de Rabutin
Sarabande	Robert de Visée
Réponse de Trimalet	M. de Rabutin
Gavotte	François le Coq
Suite en Sol majeur	Michel De Labarre
<small>Prélude-Le landais (Allemande) L'Ainée (Sarabande)-L'étourdie (Rondeau)</small>	
Scène des portraits	Molière
<small>(Le Misanthrope Acte 2 scène 4)</small>	
Portrait de Mme de Sévigné	M. de Rabutin
La Follia (Variations)	Marin Marais
Si c'est un crime que l'aymer	J. Hotteterre le Romain
Stances	Antoinette Deshoulières

L'Histoire

La marquise de Rambouillet, Catherine de Vivonne, personnage historique surnommée Arthénice reçoit dans son salon privé des courtisans, gens de pouvoir, savants, musiciens et poètes en vogue pour évoquer dans le pur esprit de l'époque les nouvelles du royaume, de la cour, la littérature ou la musique.

Ils se livrent aussi à des jeux littéraires avec cet usage constant d'une gaieté nuancée d'ironie. Pour divertir ces gens illustres, elle apporte ce jour-là un livre sulfureux qui relate les histoires galantes de la cour...

La Forme

La gamme d'amour est un concert littéraire où la musique s'associe sous différentes formes à des textes littéraires divers, par une alternance, une ponctuation de certains passages lus, ou parfois par un accompagnement de la déclamation. Cette articulation fonctionne en s'appuyant aussi sur la musicalité de la langue. Les instruments solistes ou en duo répondent et s'entrelacent à la voix de la comédienne lectrice.

Les spectateurs sont considérés comme personnages de la fiction. La comédienne s'adresse directement à eux en les intégrant avec les musiciens dans l'espace du spectacle.

La structure de ce concert littéraire crée une tension entre la mondanité gaie, piquante et la subjectivité solitaire du personnage de la Marquise.

Les Textes

Les lettres galantes sont extraites d'un roman satirique du comte de Bussy-Rabutin publié en 1665 : " l'Histoire amoureuse des Gaules ". Cet ouvrage resté longtemps secret arriva jusqu'au roi qui fit immédiatement embastiller son auteur.

Des sonnets, épigrammes et autres poèmes sont signés d'auteurs de l'époque : Isaac de Bensérade, Jean-François Sarasin, Guillaume Colletet, Molière et Antoinette Deshoulières.

Ces textes rendent compte magnifiquement de toutes les nuances et les sous-entendus de cette écriture délicieuse mise en valeur dans l'esprit de salon de l'époque.

Les Musiques

Qu'il s'agisse de Jacques Hotteterre le Romain, de Michel de la Barre (flûtistes), de Robert de Visée (théorbiste et guitariste) ou Marin Marais (gambiste), tous les musiciens conviés ce soir ont en commun d'avoir été choisis par Louis XIV pour servir à la prestigieuse Musique de la Chambre du Roy.

La flûte fut l'un des moyens les plus adaptés à l'esthétique musicale de son époque. A son propos, Philippe Beaussant parle d'une voix sensible mais sans mièvrerie, généreuse mais sans ostentation, plus souple que le hautbois ou la flûte à bec, plus intérieure que le violon, et visant avant tout à se rapprocher de l'idéal du temps : la voix humaine.

Quand au théorbe, il est l'instrument idéal pour ces musiques délicates. De la Barre lui même s'en explique dans l'avertissement des pièces pour la flûte jouées ce soir... " il faudra prendre absolument un théorbe ou un clavecin ou les deux ensemble ; mais je croy que le théorbe est à préférer au clavecin : car il me semble que le son des cordes à boyau convient mieux avec le son de la flûte traversière, que celui des cordes en laiton " .

Contact : 06 73 27 35 79 claire.monot@free.fr

Claire MONOT Comédienne

Après des études théâtrales à Lyon, Claire Monot joue, chante et écrit des créations de théâtre musical tout public dont *La belle escampette*, présentées dans les structures nationales : Opéra Bastille, Cité de la musique, Opéra de Bordeaux... Elle crée des concerts littéraires avec l'ensemble baroque le Concert de l'Hostel Dieu, des événements musicaux avec l'ensemble vocal Musique Pluriel. Après une collaboration avec Roland Auzet compositeur puis les musiciens de la Corde à vent, le chef d'orchestre Philippe Forget lui demande de mettre en scène l'opéra *Awatsihu* qu'il a composé, avec les Chœurs et Solistes de Lyon.

Patrick RUDANT Flûte traversière baroque

Après ses études de flûte moderne, Patrick Rudant s'est spécialisé dans l'étude des flûtes traversières anciennes et a obtenu les diplômes supérieurs de musique ancienne du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris puis du Conservatoire Royal de Musique de la Haye. Invité à participer à plusieurs récitals avec William CHRISTIE et Philippe HEREWEGHE, il est aussi Première flûte du Concert de l'Hostel-Dieu de F-E COMTE, de l'ensemble Unisoni, de l'Orchestre des Musiques Anciennes et à Venir, des ensembles de musique vivante Alysma (avec Keyvan CHEMIRANI) et Soffio, avec qui il s'est produit en France et à l'étranger. Il travaille également fréquemment en milieu hospitalier (néonatalogie et soins palliatifs). Titulaire du DE de Flûte Traversière, du Diplôme Universitaire de Pédagogie Musicale et du CA de Musique Ancienne il se consacre aussi à l'enseignement, notamment à l'EMA d'Autun (71).

Etienne GALLETIER Théorbe et guitare baroque

Etienne Galletier obtient en 2000 le premier prix du C.N.R de Paris à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il se perfectionne auprès de Pablo Marquez au C.N.R de Strasbourg. Après une année au Conservatoire Supérieur de Barcelone avec le soliste croate Zoran Dukic, il obtient le diplôme de spécialisation en 2005. Titulaire depuis 2002 du DE de guitare, il prépare actuellement un Master de musique ancienne avec le théorbe au CNSMD de Lyon. Il participe à la tournée 2009 de l'OFJBaroque. Alliant répertoires renaissance, baroque et contemporain, il pratique la guitare, le théorbe, la vihuela et la guitare baroque : on le retrouve avec le duo de guitares Cybèle, les ensembles baroques *Energieia*, *Il delirio fantastico*, *le concert des plaisirs*, *l'éphémère* et le quatuor vocal *Epsilon*. Il se produit régulièrement avec le Concert de l'Hostel Dieu et l'ensemble *les Boréades* au sein desquels il développe les principes d'expression de la basse continue.