



PETiTAPETi

Théâtre musical petite enfance

Alice WARING composition, écriture, jeu, chant, guitares, clarinette

Claire MONOT écriture, mise en scène, création costumes, jeu et chant

Avec la participation de Véronique CHATARD œil extérieur, Etienne GABAUT lumières
Steve WARING réalisation décor, Denis DEZ réalisation accessoires,
Isabelle ROLLAND et Maria BINO réalisation costumes

PRODUCTION DELEGUEE **ARTICULTURE** – Coproduction **L'ASKEN**

Avec le soutien du Conseil départemental de Saône et Loire, du Réservoir de St Marcel, de la Ville de Chalon s/Saône,
de la municipalité de Gigny s/Saône et de Cuisery, du Tiers Lieu Les Accords du Lion d'or à Simandre

Avec cette nouvelle création en direction de la petite enfance, **de 0 à 6 ans**, nous poursuivons l'exploration autour de *la théâtralisation de la musique*. Depuis longtemps, nous mettons en scène et interprétons des spectacles où la musique et le théâtre sont mis en relation, à travers différentes démarches de création.

Le son, dans nos spectacles, n'est pas considéré comme un simple collage, une illustration ou un accompagnement. Il permet une écriture à part entière qui nécessite l'écoute active du spectateur. La musique y compris celle des mots, les images scéniques, les sons s'adressent d'abord aux sens, notamment des plus jeunes, pour créer une poésie sonore et émotionnelle.



Pour PETiTAPETi, il s'agit de donner une place centrale à la musique et aux sons en général. Quatre costumes, très peu de décor et d'accessoires, quelques instruments, un espace réduit, intime. Dissimulé derrière un rideau, un des deux personnages existe aussi hors scène par des sons et sa voix parlée-chantée.

Cette sobriété visuelle contraste avec un univers sonore très présent qui fait sens.

La musique est produite en direct par les instruments (clarinette, guitare, ukulélés, percussions), des objets et matières choisis pour leur musicalité, par les corps et les voix des deux interprètes.

Des chansons, jeux de doigts, comptines, percussions corporelles sont inventés et composés pour la création. Nous privilégions la dynamique du rythme.

Les paroles des chansons et les quelques phrases parlées sont en français et en langues étrangères, choisies pour leur musicalité (italien, anglais, allemand, arabe, russe...)

Nous nous adressons **aux enfants - dès 6 mois - tout autant qu'aux adultes qui les accompagnent**. En plaçant l'écoute au centre de notre spectacle, nous voulons permettre au tout petit de développer sa capacité à appréhender et **percevoir le monde par le son**, principalement celui de la voix. Compétence acquise déjà dans le ventre maternel...

Et nous parlons justement de ce **lien d'attachement universel**, exprimé ici à travers la musique et la diversité des langues. Une petite fille grandit et se détache petit à petit de sa mère avec confiance. Jusqu'au moment où cette relation parentale s'inverse lorsque la vieillesse arrive...



Chacun de nous devenu adulte se souvient avoir été surpris par la petitesse des espaces et des objets de son enfance. La scénographie de PETITAPETI utilise cette perception différente selon les âges de la vie : les accessoires et les instruments sont ainsi déclinés **du grand au petit** au fur et à mesure de la croissance de l'héroïne.

Les costumes non réalistes traduisent aussi **la diversité culturelle**, en s'inspirant de costumes traditionnels.



Action culturelle

Pour accompagner la représentation du spectacle, les deux créatrices peuvent à la demande intervenir dans des projets, en milieu scolaire et en direction de publics variés de la petite enfance. Elles peuvent proposer des ateliers autour du répertoire de comptines et jeux de doigts, de percussions corporelles adaptés à la petite enfance en apportant une dimension créative et théâtrale. Cette pratique peut aussi s'adresser à des enfants et leurs parents.

Aspects techniques du spectacle

Durée : 30 mn

Jauge : 40 enfants et adultes en crèches, 50 enfants de TPS à GS en écoles maternelles, 150 enfants et adultes en lieux équipés.

Espace de jeu : au sol de préférence 4,50 sur 4,50 et 2,50 de hauteur minimum.

Diverses configurations sont possibles pour s'adapter aux lieux, dans la mesure où l'acoustique convient.

Gradinage souhaitable

Lumière : Implantation réduite en lieux équipés et possibilité d'une régie autonome de la compagnie dans des lieux non équipés.

Son : acoustique au maximum avec si besoin, et selon la proximité du public, une reprise légère fournie par le lieu.

Montage : 2h minimum - **Démontage :** 1h minimum



Contacts

Claire MONOT 06 73 27 35 79
claire.monot@free.fr

Alice WARING 06 75 68 76 48
alice.waring@orange.fr

Production - Administration

ARTICULTURE
5, rue du cloître
71 100 Chalon sur Saône
Licence DOS 201138438

ASKEN
2 place des Arts
71700 Tournus
Licence 2-1054610

Bande annonce
<http://www.clairemonot.fr/#petitapeti>

Crédit photos Emmanuel Mathias - Pierre Acobas



Claire Monot

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène

Après des **études théâtrales à Lyon**, depuis 1992, elle écrit, met en scène, joue et chante **des créations de théâtre musical** tout public présentées dans des structures nationales : Opéra Bastille, Cité de la Musique, Opéra de Bordeaux, Opéra de Lyon, Scènes Nationales, festivals...

La belle escampette et *Qui vive* sont ses dernières créations pour le très jeune public.

Son intérêt pour le théâtre lié à la musique l'a amenée à écrire et jouer avec l'ensemble baroque *Le Concert de l'Hostel Dieu*. Elle écrit le livret et met en scène un **opéra-fable** de Sergio Ortega et un **concert littéraire baroque** *La Gamme d'Amour*.

Pour la création de mises en scène de leurs concerts, plusieurs chœurs la sollicitent dont *Escapes* à Lyon et *Musique Pluriel* à Chalon s/Saône. Celui-ci lui permet aussi d'inventer et réaliser des **événements musicaux** dont *L'Air de rien*, spectacle d'interventions au festival Chalon dans la Rue 2003 et *Allo chanson*, service de livraison de chansons à domicile.

En 2008, elle collabore à plusieurs spectacles du compositeur et Roland Auzet, créés à l'Espace des Arts de Chalon s/Saône

En 2009, Le compositeur Philippe Forget la sollicite pour la mise en scène de *Awatsihu* un **opéra tout public** avec Les Solistes de Lyon dirigés par Bernard Têtu.

Elle pratique les musiques vocales traditionnelles et le chant classique, et crée en 2004 un **duo de chansons réalistes** *Clara Clara* avec Patrick Sirop, accordéoniste diatonique.

Depuis 2010, elle chante dans le **quatuor voix et violoncelle** *Divagantes* les compositions de facture contemporaine de Barbara Trojani et depuis 2012 dans le **trio jazz voix et contrebasse** *Rose Café*.

Sa filmographie se compose de multiples participations à des vidéos institutionnelles et un **moyen-métrage** d'Elsa Cayo *Où sont passés les chameaux*.

Site www.clairemonot.fr



Alice Waring

Saxophoniste, chanteuse, comédienne

Après des études musicales en chant et en saxophone classique et jazz à l'E.N.M. de Villeurbanne (69) elle commence sa carrière en 2000 en tant que chanteuse et saxophoniste au **Cirque Plume** pour une tournée internationale de deux ans.

Forte de cette expérience de rencontre entre les arts, elle obtient en Italie le diplôme de création théâtrale de l'école Kiklos, issue de la pédagogie Lecoq.

De retour en France elle travaille au sein de **compagnies de théâtre en Rhône-Alpes** : La compagnie du Kastor Agile (69), Les Tournefols (74), La compagnie du Mélèze (74). Elle crée un spectacle de chants et de contes *Les sœurs Pépins ne vous aiment pas* prix du jury au festival *Le bonheur des mêmes* au Grand Bornand. Elle joue aussi en tant que comédienne chanteuse et saxophoniste dans des **orchestres de rue** : *La Fanfarine* (71), pour qui elle compose et *La Bête à bon dos*, fanfare jazz de l'A.R.F.I. (69)

Plus récemment, elle accompagne des chanteurs comme **Gérard Morel et Steve Waring** avec qui elle a enregistré de nombreux CD pour enfants

Aujourd'hui elle écrit et interprète des spectacles de **théâtre musical pour le jeune public** : *Naiss'Anches*, *Monsieur, madame*, créé lors d'une résidence dans le cadre de *Jazz à Vienne* 2018, *Le chant de la tourterelle* pour les tous petits et *La ConVerserie* par la compagnie La distraction de la mandibule.

Elle rejoint aussi le groupe Bal à trois en 2017 dans lequel elle chante et joue du saxophone, de la clarinette, du ukulélé et des flûtes irlandaises.

Parallèlement, elle crée des concerts avec « Zikado », un chœur d'enfants et adolescents au sein de l'association Musique Pluriel.

Liens you tube

La Fanfarine: https://www.youtube.com/watch?v=rf1_rKS64Wg

La ConVerserie: <https://www.youtube.com/watch?v=5xxR4uxebI0>

Le chant de la tourterelle: https://www.youtube.com/watch?v=0wmg5A_Q64s